



9月5・11月 定期 新定期

# 演奏会を楽しく聴くために

八木 幸三（札幌くらぶ顧問）

## 第640回定期演奏会

札幌60周年記念演奏会

9月11日(土) 17:00

12日(日) 13:00

指揮 マティアス・

バーメルト



マティアス・バーメルト ©Yasuo Fujii

シユトベルトには6曲の「未  
完成交響曲」がある。彼は31年  
の生涯で13の交響曲を残した  
が「完成された作品は7曲であ  
った。他の交響曲はスケッチ段  
階か、フルスコアから書き始め  
てすぐにやめてしまったものな  
り」

どである。その中でD759番  
の「未完成」は2楽章まで書き上  
げられ「その楽譜はグラーツの  
シユタイエルマルク楽友協会に  
送られている。しかし、同協会役  
員ビュッテンブレンナーの手元  
に届けられた楽譜は「この曲の  
完成を待つてか出版社には届け  
られなかった。作曲者が25歳の  
時に書かれたこの作品は「それ  
から43年の歳月を経た186  
5年に初演されている。ちなみ  
にシユトベルトの生前には「彼  
の交響曲はどれひとつ印刷され  
ていない。彼は「この曲の第3楽  
章スケルツォを9小節のみオー  
ケストレーションし、そのあと  
一部をピアノ譜に書きとどめて  
いるだけである。共通の動機に  
基づく2つの楽章は、実にロマ  
ンティックで完成度が高く、そ  
の後のブラームス、ブルックナ  
ーなどに大きな影響を与えてい  
る。シユトベルトは「この2楽章  
のみで作品の内容は十分だと考  
えていたのかも知れない。」

### ブルックナー

交響曲第7番

すでに引退したハイティンク  
が「昨年、ベルリン・フィルとこ  
の曲を「ダイレクトカットレ  
」として制作し話題となった。「全  
世界限定盤で今後「CDをはじ  
め他のフォーマットでのリリ  
ス予定はないと言う。ノイマン  
のカタログ・マシンによる  
収録だが、筆者は友人宅でノイ  
マンのカートリッジ「ドイツ製  
EMT927というプレーヤー  
で聴くことができた。ハイタイ  
ンク渾身のタクトは、ほとんど  
ピアノをかけず、音の歪み  
が無い管弦楽の透感のある響  
きで、この作品の魅力を伝えて  
いた。」

第7番はブルックナーの交響

曲中「初めて初演が成功した作  
品として知られている。」「第2  
楽章の執筆中「ブルック  
ナーが最も敬愛してきたワーグ  
ナーの危篤を知り、「ワーグナー  
の死を予感しながら書き進めた  
と言われている。ワーグナーが  
死去すると、その悲しみの中で  
コーダを付加し、第184小節  
以下をワーグナーのための「葬  
送音楽」と呼んだ。」「名譽  
音楽監督の尾高忠明は、「  
ブルックナー指揮者としても有  
名だが、マティアス・バーメルト  
からは札幌60周年記念にふさ  
わしいどんなブルックナーが聴  
けるのか楽しみである。」

## 第641回定期演奏会

10月23日(土) 17:00

24日(日) 13:00

指揮 ハイנטツ・ホリガー

ソプラノ サラ・  
ウエゲナー

### 武満徹

夢窓

武満作品には、「夢」「水」「数  
といったテーマによる作品群が  
いくつが存在する。1985年

に作曲されたこの曲は、「夢の  
時」「夢の縁」などと並ぶ80  
年代の管弦楽曲のひとつ。「しか  
も他の2曲と異なりこの曲は「  
『夢』とともに「庭」のメタファ  
ーも指している。英語のタイト  
ル「Dream/Window」からはすぐ  
に判らないが、日本語で書かれ  
た際の漢字「文字  
は、日本の造園の  
大家である禅僧の  
夢窓疎石（むそう  
そせき）」からとら  
れている。夢窓は  
鎌倉時代末から南  
北朝時代、室町時  
代初期にかけての  
臨済宗の禅僧で禅  
庭・枯山水の完成  
者として世界史上  
最高の作庭家の一  
人とされている。  
この作品で「庭」の  
メタファーは「楽器の織りなす  
テクスチャアが「垂直方向」の層  
となっていることに具現化され  
ているのかもしれない。各楽器  
は「物理的な空間の効果が得ら  
れるよう、「一般的なオーケスト  
ラ配置ではなく「フヴェンペー  
ステツプス」と非常に似た形で  
「シンメトリカル」に配置され  
る。」「武満作品を得意とする札幌  
の透感ある響きが聴けること  
だろう。」



ハイנטツ・ホリガー

シユの病死の予感を抱きなが  
ら「東京の皇居そばの公園で詠  
んだ5つの俳句「ドイツ語」に音  
楽がつけられたものである。「サ  
ントリッホホルの委嘱作品とし  
て2015年に世界初演され  
た。ホリガーはさらに「私が日本  
について知ることになった作曲  
家の武満徹の思い出にこの作品  
をささげたい。」「25分間、とても  
静かでゆつくりした音楽。「オー  
ケストラには色彩が求められ





楽員さんに興味津津 ②6

第2ヴァイオリン首席奏者 桐原宗生さんに聞く

鹿兒島県出身です。生まれは薩摩川内市(旧川内市)ですが、育ったのは志布志市です。志布志は港町で、クラシックコンサ

「好きな曲をたくさん見つけて」

「鹿兒島県出身です。生まれは薩摩川内市(旧川内市)ですが、育ったのは志布志市です。志布志は港町で、クラシックコンサ

「小さい頃は昆虫や恐竜にはまっていた。よく山に虫を捕りに行ったり、博物館に行ったりし

「姉がピアノ教室に通っていた。その教室にたまたまヴァイオリン教室もありました。姉と同じ楽器は嫌だということでヴァイオリンを始めることになっ

「3歳の頃は練習もそれほど好きではなく、人前に出

「高校は東京の桐朋女子高等学校音楽科(男女共学)に進みました。東京に出てきて広い世界を知り、ちよっとした挫折感を味わったりもしましたが、「音楽へ

「とにかく好きな曲をたくさん見つけて、いつもそれを演奏したいという気持ちをバネに頑張っていました。」

「めでの演奏会は泣きながら弾いた記憶があります。」

「慣れていたなかつたので初めての演奏会は泣きながら弾いた記憶があります。」

「音楽への愛」が伝えるもの



プロフィール

鹿兒島県出身。3歳よりヴァイオリンを始め、桐朋女子高等学校音楽科(男女共学)を経て桐朋学園大学音楽部にて学ぶ。在学中からN響アカデミー、小澤国際室内楽アカデミー、サントリー室内楽アカデミー、プロジェクトQなどに参加し、アンサンブルの研鑽を積む。PMFにも2014年にオーケストラアカデミー生として参加。2015年9月から東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団の第2ヴァイオリン首席奏者を務め、傍ら群馬交響楽団にゲスト・コンサートマスター、広島交響楽団に首席奏者として客演。札幌交響楽団に2019年5月1日首席奏者として入団。



ヴァイオリンを始めた頃

「の愛」を糧に何とか乗り切るこ

「とができました。」

「大学時代は、同級生よりも先輩と一緒にいることが多かったです。オーケストラに入るとい

「自分の目標もだいぶ現実的になり始めていて、ある意味一番充実していた時期かもしれませ

「PMFをはじめとする国内の

♪「ホルンゴルト」に取り組みたい

「札幌には東京着いている方が多いという印象です。多趣味な方も多くいます。それぞれ人生を楽しんでいらっしやうって、それが札幌サウンドにつながっているのかなとも感じています。」

「私は演奏中の、ソリストや指揮者の顔を見るのが好きです。セカンドヴァイオリンのあの位置に座っていると、どちらともよく見えて嬉しいんです。札幌の演奏会で特に印象に残っているのは、「ピアノリストのオピッツさん」のやわらかで深みのある表情

「心の中から音楽を感じているのが伝わってきました。同じ年で同門でもあるヴァイオリンの青木尚佳さんがいらっしやうた時は、「アンコールで「この道」を演奏してください」という印象に残っています。」

「今、「ホルンゴルト」という作曲家にはまっています。オーケス



様々なセミナー、「音楽祭への参加を通じて、いろんな先生や同世代のプレイヤーから刺激を受けました。特にPMFは札幌に行くことの「一つのきっかけにもなったと思います。」

「2021年2月、札幌くらぶサロンで



富良野にて



富良野にて

富良野にて

トラ以外では、「このコルンゴルドのソナタや室内楽曲に取り組みたいと思います。」

「コルンゴルドのほかにはマラーも大好きで、特に「交響曲第6番」「大地の歌」は好きなので、機会があれば演奏したいと思っています。」

「札幌くらのサロンでもコルンゴルドのヴァイオリンソナタを取り上げさせていただき、熱心な会員の皆様にお聴きいただきとても貴重な経験になりました。」

「札幌フアンの皆様がこうやって自主的に活動していらつしやることは私たちとしてもとても嬉しいことです。楽員の皆さんが、もし音楽にかかわる、または音楽のことを考える時間が練習時間と呼べるのであれば、「寝ているとき以外はすべて練習時間」と言っていないかもしれません。」

私は「音楽への愛」が伝わってくる演奏家はプロ、アマ問わず、魅力を感じます。それぞれに違う生きるとし。



もそれぞれが魅力的な方ばかりです。少しでも知っていたら、できればいいと思います。」

「札幌くらがサロンでピアノ伴奏の佐藤夏美さんと」

「札幌、北海道は自然が豊かですね。そして厳しい冬を乗り越えた先にある喜びは、鹿児島や東京にいた頃にはこれほどまでに感じることができません。」

「札幌、北海道は自然が豊かですね。そして厳しい冬を乗り越えた先にある喜びは、鹿児島や東京にいた頃にはこれほどまでに感じることができません。」

「札幌、北海道は自然が豊かですね。そして厳しい冬を乗り越えた先にある喜びは、鹿児島や東京にいた頃にはこれほどまでに感じることができません。」

### 札幌の響きを堪能

（リニユーアルオープン記念） Kitarra のバースデイ

「初夏の緑がまぶしい7月上旬、リニユーアルオープンの札幌コンサートホールでこれぞ札幌の響きを堪能した4日、市野あゆみ氏のピアノ、安永徹氏の指揮とコンサートマスター。これも僕の大好きなモーツアルトで。」

「最も基本的でシンブルなドミンで始まる変ロ長調の主題が二階席に座る僕の鼓膜をそっと刺激した時、「記憶の彼方に霞みかけていた札幌の弦楽器のなつかしい音像がよみがえった。あふれんばかりの生気、そして暖色系の独奏ピアノとの融和、これこそホールと一体化した仕合わせな創造物ではないか。」

「それにしても、モーツアルト最晩年に作曲されたピアノ協奏曲K595の音階が奏でる歌は何と一点の曇りもなく澄み切っていたのだらう。それはクラリネット下を重用した第22番K482や第23番K488の、哀しさを湛えながらも温もりに満ちた幸福感とは別世界の趣きである。フルト下とオボエの清涼なさえずりがホール空間を逍遥しながら、ソロピアノ、弦楽器

「ともどもあたりの空気を心地よく震わせていた。孤独とのしみじみとした対話「永遠の彼方への憧れ」憂いに沈みながらの微笑み、モーツアルトの世界は果てしなく深く深い。」

「無限に広がるK595のピアノ協奏曲の魅力「それをひとことで表現すれば「法則性にそった「単純さゆえの深い味わい」ということになるであろうか。しかし「単純さとはなぜこうも悲しいのだらう。でもこれがモーツアルトの音楽最大の醍醐味なのではないか。」

「3連符の和音が醸し出す温もり、その崇高さにいつも僕はひれ伏したくなるのだ。」

「優れた音響のホールに戻ったオケストラは水を得た魚のように、緻密なハトモ二を披露してくれました。再びギターで音楽を味わえることを率直に喜びたい。」

「札幌、北海道は自然が豊かですね。そして厳しい冬を乗り越えた先にある喜びは、鹿児島や東京にいた頃にはこれほどまでに感じることができません。」

「札幌、北海道は自然が豊かですね。そして厳しい冬を乗り越えた先にある喜びは、鹿児島や東京にいた頃にはこれほどまでに感じることができません。」

「札幌、北海道は自然が豊かですね。そして厳しい冬を乗り越えた先にある喜びは、鹿児島や東京にいた頃にはこれほどまでに感じることができません。」



「写真提供：札幌コンサートホール」

「写真提供：札幌コンサートホール」

「写真提供：札幌コンサートホール」

楽員さんに興味津津 ②⑦

ホルン副首席奏者 土谷瞳さんに聞く

「性格がホルン向き！」

東京生まれ、千葉育ちです。江戸川を越えたらすぐ東京都という場所(市川市)に実家があります。小さい頃は大人しくて良い子だったそうです。書道や水泳、絵などいろいろ

な習い事をしています。ピアノも習わせてもらっていましたが、今とあまり変わらない！中学校の吹奏楽部で初めてのうちは希望してトランペットを吹いていましたが、しばらくして顧問の先生から性格がホルン向きだとアドバイスされました。

高校は幼稚園の先生にもなれる聖徳大学附属高等学校にしましたが、部活に打ち込みたいと思って、同校の音楽科吹奏楽部に入りました。そこで出会った元NHK交響楽団の山本真先生が、「一生ホルンを吹きたいのなら部活だけでなくしっかりと練習しなさい」と音大受験へと導いてくださいました。



10ヶ月頃の頃



高校生の時の神戸国際コンクール

演奏会の再開 これからを楽しみに



プロフィール

千葉県市川市出身。東京音楽大学を卒業し、同大学院音楽研究科科目履修を修了。東京芸術劇場ウインド・オーケストラ・アカデミー修了。これまでにホルンを守山光三、山本真、上原宏の各氏に師事。エーリッヒ・マルクヴァルト氏、デニス・トライオン氏のマスタークラスを受講。2018年8月から6か月間の試用期間を経て2月1日付で札幌交響楽団に入団。

東京音楽大学では学部生、大学院の科目履修生として計六年間、守山光三先生から教えを受けました。先生にはホルンや音楽の事ばかりでなく、歴史の話をしていただいたり、ウイーン旅行にも一緒にいたり、本当にたくさんのお話を教えていただきました。札幌に入団するまで上吹き下吹き問わず、多くのオーデイションを受けました。ホルンは4オクターブと非常に広い音域を演奏できる楽器です。そのためホルンセクションは上吹き(高音奏者・第1、第3奏者)下吹き(低音奏者・第2、第4奏者)

「上吹き」

で札幌に

と役割別になっています。プロ・オーケストラの場合、上吹きと下吹きでポジションを区別してオーデイションが行われます。東京芸術劇場吹奏楽アカデミーのオーデイションは下吹きで受けました。このアカデミーには三年間所属しましたが、途中で「下吹きより上吹きの方が向いているんじゃない？」と講師の上原宏さんからアドバイスをいただきました。その後上吹きに絞ってオーデイションを受けていたところ、札幌に副首席として合格することができました。



札幌に来てすぐ首席奏者の山田圭祐さんが海外研修で不在になりました。初めてトッブを吹くことになっていた演奏会が胆振東部地震で中止になってしまいました。

その後、新たにHiranoが完成してオペラやバレエにも挑戦する事ができました。いろいろな指揮者やソリストと共演したり、道内各地で演奏会を重ねてこれから益々頑張るぞと思った矢先にコロナ禍で演奏会が全てストップ。最近はずいぶん演奏会も再開されるようになって、Khalilの改修も終わりこれからが楽しみです。

♪演奏旅行でグルメを堪能

興味は映画ですね。「ハリポッター」のDVDをよく観ます。

札幌くらぶのサロンコンサートに出演したときに、とても暖かい雰囲気を感じてくださったのが印象的です。そのあと会員さんとお話しさせていただいた

北海道は本当に美味しいものがたくさんあって幸せです！道内の演奏旅行でグルメを堪能するのも楽しみの一つになって

「札幌で演奏してみたい曲はいくつかあるのですが、一番は下

♪「ドヴォオ6」

を演奏したい

ヴォルジャヤの「交響曲第6番」です。あまり演奏されない曲なので、生で聴いた事がないのですが、かっこいい曲なのです。

今後はオーケストラの仕事ばかりでなく、いろいろな編成の室内楽に挑戦してみたいと思っています。たくさんの方に挑戦しながら常に前進していけるように、これからも頑張っていきたいです。

時には私の知らない札幌の歴史を教えてください。札幌は長い間たくさんの方々に応援されてきたのだなあと実感しました。

♪「ドヴォオ6」

を演奏したい

ヴォルジャヤの「交響曲第6番」です。あまり演奏されない曲なので、生で聴いた事がないのですが、かっこいい曲なのです。

守山先生に連れて行って  
いただいたザルツブルクの  
モーツァルトの生家



1 大学の時代のナチュラルホルンアンサンブル



小曾根のセンスか 尾高氏の采配か  
そして「愛と死」とは

5 武満徹

札幌とは昔から縁の深い作品は馴染みややすく、映画からの音楽といえはそのメロディから作品の情景も浮ぶ。第1曲はボクサー映画なのに何故かフランステイストな曲が心地よい。その流れからの第2曲は原爆の悲劇が伝わる葬送の音楽。つい先日「黒い雨」の裁判も話題となり

重い苦しみを感じる。第3曲は軽快なワルツが流れ複雑ながらも武満らしい楽曲に心が揺れる。

5 ラフマニノフ

2000 ピアノ協奏曲第2番 クラシックファンのみならず世界中にジャズのファンがいる小曾根真のピアノコンチエルト。私自身も20年以上に渡る大ファンで、2003年の尾高氏と札幌の初共演のモーツァルトピアノコンチエルト第9番「ジュリエット」を聴いているだけに今回の演奏は楽しみであった。

第1楽章の入りはさすがに緊張していたのかピアノの音が繊細でオケとのバランスが心配だったが、第2楽章からはまさに小曾根ワールドに変化していった。フルートやクラリネットの

5 「ピアノ」小曾根真 指揮 尾高忠明



1 ヌーテルリンクといえは「青い鳥」が有名な戯曲だが、その彼が悲劇を描いた「ペレアスとメリザンド」。

2 人の出会いから始まる「城門にて」から「メリザンドの死」までの9曲。オペラとしても上演されているこの作品はかなり刺激の強い内容になっているが「シベリウスが作曲したこの組曲はメロディも美しくどっしりと響く低音がオケ全体のバランスを取っていて心地よい。ラストのメリザンドの死は弦の静かな旋律で終わる。

「チャイコフスキー 幻想組曲「ロメオとジュリエット」

「こちらもペレアスとメリザンドと同様で2人の出会いから2人の死へといきなされる組曲。まさにチャイコフスキーの劇的なメロディにはバレエ音楽にも彷彿される想像を掻き立てられる。約20分の組曲だがロメオとジュリエットの心の乱れがそのまま凝縮された「まさに幻想」。

今回の演奏会は今年の札幌のテーマである「愛と死」がある意味盛り沢山の演出。人生の一生分を感じた久しぶりに濃い演奏会だった。

会員/上野 愛

PMFホストシティ・オーケストラ演奏会

### バーンスタイン降臨

5 長らく続いた大規模な改修工事が終了し、ようやく営業を再開した我がホムズホール。

昨年の開催中止から約2年ぶりの開催となる札幌の夏の風物詩「かつ世界的な教育的音楽祭でもあるパシフィック・ミュージック・フェスティバル」。

私を含め両者を待ち焦がれていた方も多かったのではなからうか。

数年前から札幌がPMFで唯一単独で演奏するホストシティオーケストラ演奏会。今回のプログラムはPMFにおけるバーンスタインの最期の置き土産とも言えるジュマンの交響曲第2番。必然的にあの時を思い出したのは言うまでもない。バーンスタインとPMFを語る上で必ず登場するボイダ柄のシャツでリハサルする1990年

第1回PMFに参加して以来、29年ぶりに登場した大植英次さん(写真提供:札幌交響楽団)

第1回PMFのお馴染みの画像。この時バーンスタインのアシスタントをしていたのが今回指揮する大植英次氏。札幌の中にもこの第1回PMFに参加されていた方が数名いらつしやる。それぞれの想いを乗せ金管の緩めのファンファーレから始まる序奏。弦のスピッカトが軽快かつクリアな2楽章のスケルツォ。個人的に大好きな3楽章「オボエ首席客演 近藤菜実子さんの哀切極まりない歌声にそと寄り添うファゴットと弦の弱音は、これ以上ない美しさで抗い難い魅力に溢れていた。

バーンスタインが乗り移ったかのように指揮棒を両手で握り大上段に掲げる曲の終わり。両手は暫く下りず静寂と余韻と祈りが満ちる中、無残にも早すぎる拍手が起り全てを台無しにしてくれたが、近年聴いたジュマンの2番の中では出色の出来と言え演奏だった。

きつと中島公園の中庭でタバコをくゆらせながら聴いているバーンスタインも大満足だったに違いない。

この原稿を書き終えた翌日の7月28日。PMF2021のスタート。PMF2021のスタート。PMF2021のスタート。

仙台と山形からの便り

仙台市では緊急事態宣言中は市の施設はすべて閉まるため、5月GWの総会は2年連続で文書開催でした。定期演奏会は昨年7月再開したものの「チラシ挟み込み作業が禁止されているためファンクラブレター発行ができません」が途絶え困りました。仙台市の団体向け申請に合格し助成金が下りてほしいとお願いしました。毎月のファンクラブレターが発行できない分、ページ増で会報を3回発行し、各団員からの会員へのメッセージを届け大好評でした。おかげさまで当会はこのような状況でも会



飯島隆

第1回PMFに参加して以来、29年ぶりに登場した大植英次さん(写真提供:札幌交響楽団)

タツフ1名が新型コロナウイルスに感染したことが判明し、「以後の演奏会を全て中止する」というお知らせが飛び込んで来た。なんともやるせない、恨めしいが私の夏とPMFはここで終わってしまった。

会員/吉川宗男

仙台市では緊急事態宣言中は市の施設はすべて閉まるため、5月GWの総会は2年連続で文書開催でした。定期演奏会は昨年7月再開したものの「チラシ挟み込み作業が禁止されているためファンクラブレター発行ができません」が途絶え困りました。仙台市の団体向け申請に合格し助成金が下りてほしいとお願いしました。毎月のファンクラブレターが発行できない分、ページ増で会報を3回発行し、各団員からの会員へのメッセージを届け大好評でした。おかげさまで当会はこのような状況でも会

仙台市では緊急事態宣言中は市の施設はすべて閉まるため、5月GWの総会は2年連続で文書開催でした。定期演奏会は昨年7月再開したものの「チラシ挟み込み作業が禁止されているためファンクラブレター発行ができません」が途絶え困りました。仙台市の団体向け申請に合格し助成金が下りてほしいとお願いしました。毎月のファンクラブレターが発行できない分、ページ増で会報を3回発行し、各団員からの会員へのメッセージを届け大好評でした。おかげさまで当会はこのような状況でも会

### 仙台と山形からの便り

仙台市では緊急事態宣言中は市の施設はすべて閉まるため、5月GWの総会は2年連続で文書開催でした。定期演奏会は昨年7月再開したものの「チラシ挟み込み作業が禁止されているためファンクラブレター発行ができません」が途絶え困りました。仙台市の団体向け申請に合格し助成金が下りてほしいとお願いしました。毎月のファンクラブレターが発行できない分、ページ増で会報を3回発行し、各団員からの会員へのメッセージを届け大好評でした。おかげさまで当会はこのような状況でも会

### SPC仙台フィルハーモニークラブ

仙台市では緊急事態宣言中は市の施設はすべて閉まるため、5月GWの総会は2年連続で文書開催でした。定期演奏会は昨年7月再開したものの「チラシ挟み込み作業が禁止されているためファンクラブレター発行ができません」が途絶え困りました。仙台市の団体向け申請に合格し助成金が下りてほしいとお願いしました。毎月のファンクラブレターが発行できない分、ページ増で会報を3回発行し、各団員からの会員へのメッセージを届け大好評でした。おかげさまで当会はこのような状況でも会

仙台市では緊急事態宣言中は市の施設はすべて閉まるため、5月GWの総会は2年連続で文書開催でした。定期演奏会は昨年7月再開したものの「チラシ挟み込み作業が禁止されているためファンクラブレター発行ができません」が途絶え困りました。仙台市の団体向け申請に合格し助成金が下りてほしいとお願いしました。毎月のファンクラブレターが発行できない分、ページ増で会報を3回発行し、各団員からの会員へのメッセージを届け大好評でした。おかげさまで当会はこのような状況でも会

仙台市では緊急事態宣言中は市の施設はすべて閉まるため、5月GWの総会は2年連続で文書開催でした。定期演奏会は昨年7月再開したものの「チラシ挟み込み作業が禁止されているためファンクラブレター発行ができません」が途絶え困りました。仙台市の団体向け申請に合格し助成金が下りてほしいとお願いしました。毎月のファンクラブレターが発行できない分、ページ増で会報を3回発行し、各団員からの会員へのメッセージを届け大好評でした。おかげさまで当会はこのような状況でも会

### 事務局長/佐藤佳世

仙台市では緊急事態宣言中は市の施設はすべて閉まるため、5月GWの総会は2年連続で文書開催でした。定期演奏会は昨年7月再開したものの「チラシ挟み込み作業が禁止されているためファンクラブレター発行ができません」が途絶え困りました。仙台市の団体向け申請に合格し助成金が下りてほしいとお願いしました。毎月のファンクラブレターが発行できない分、ページ増で会報を3回発行し、各団員からの会員へのメッセージを届け大好評でした。おかげさまで当会はこのような状況でも会

令和2年7月開催に向けて準備を進めていたJOFCC山形大会については、新型コロナウイルス感染症の全国的な感染拡大により延期することを5月に決定しました。

山響ファンクラブ

令和2年7月開催に向けて準備を進めていたJOFCC山形大会については、新型コロナウイルス感染症の全国的な感染拡大により延期することを5月に決定しました。

山響ファンクラブ

令和2年7月開催に向けて準備を進めていたJOFCC山形大会については、新型コロナウイルス感染症の全国的な感染拡大により延期することを5月に決定しました。

山響ファンクラブ

令和2年7月開催に向けて準備を進めていたJOFCC山形大会については、新型コロナウイルス感染症の全国的な感染拡大により延期することを5月に決定しました。

山響ファンクラブ

### 山響ファンクラブ

令和2年7月開催に向けて準備を進めていたJOFCC山形大会については、新型コロナウイルス感染症の全国的な感染拡大により延期することを5月に決定しました。

山響ファンクラブ

令和2年7月開催に向けて準備を進めていたJOFCC山形大会については、新型コロナウイルス感染症の全国的な感染拡大により延期することを5月に決定しました。

山響ファンクラブ

令和2年7月開催に向けて準備を進めていたJOFCC山形大会については、新型コロナウイルス感染症の全国的な感染拡大により延期することを5月に決定しました。

山響ファンクラブ

### 代表幹事/佐藤彰

令和2年7月開催に向けて準備を進めていたJOFCC山形大会については、新型コロナウイルス感染症の全国的な感染拡大により延期することを5月に決定しました。

山響ファンクラブ

### スタッフの声

札幌から今年は発足25年を迎えます。これも会員皆様のおかげと思っています。札幌市内は新型コロナウイルスが蔓延し、札幌くらぶも運営会議などの活動がしにくくなっています。それでも札幌交響楽団支援のために頑張っていると、心強いです。職員さんとの交流の場である「札幌くらぶサロ」もコロナ禍の状況を見て早く開催したいと思えます。まずまずのご支援をいただくと嬉しいですね。(西川)

札幌から今年は発足25年を迎えます。これも会員皆様のおかげと思っています。札幌市内は新型コロナウイルスが蔓延し、札幌くらぶも運営会議などの活動がしにくくなっています。それでも札幌交響楽団支援のために頑張っていると、心強いです。職員さんとの交流の場である「札幌くらぶサロ」もコロナ禍の状況を見て早く開催したいと思えます。まずまずのご支援をいただくと嬉しいですね。(西川)

札幌から今年は発足25年を迎えます。これも会員皆様のおかげと思っています。札幌市内は新型コロナウイルスが蔓延し、札幌くらぶも運営会議などの活動がしにくくなっています。それでも札幌交響楽団支援のために頑張っていると、心強いです。職員さんとの交流の場である「札幌くらぶサロ」もコロナ禍の状況を見て早く開催したいと思えます。まずまずのご支援をいただくと嬉しいですね。(西川)

### 7月10日の札幌定期

札幌から今年は発足25年を迎えます。これも会員皆様のおかげと思っています。札幌市内は新型コロナウイルスが蔓延し、札幌くらぶも運営会議などの活動がしにくくなっています。それでも札幌交響楽団支援のために頑張っていると、心強いです。職員さんとの交流の場である「札幌くらぶサロ」もコロナ禍の状況を見て早く開催したいと思えます。まずまずのご支援をいただくと嬉しいですね。(西川)

札幌から今年は発足25年を迎えます。これも会員皆様のおかげと思っています。札幌市内は新型コロナウイルスが蔓延し、札幌くらぶも運営会議などの活動がしにくくなっています。それでも札幌交響楽団支援のために頑張っていると、心強いです。職員さんとの交流の場である「札幌くらぶサロ」もコロナ禍の状況を見て早く開催したいと思えます。まずまずのご支援をいただくと嬉しいですね。(西川)

札幌から今年は発足25年を迎えます。これも会員皆様のおかげと思っています。札幌市内は新型コロナウイルスが蔓延し、札幌くらぶも運営会議などの活動がしにくくなっています。それでも札幌交響楽団支援のために頑張っていると、心強いです。職員さんとの交流の場である「札幌くらぶサロ」もコロナ禍の状況を見て早く開催したいと思えます。まずまずのご支援をいただくと嬉しいですね。(西川)

### 7月10日の札幌定期

札幌から今年は発足25年を迎えます。これも会員皆様のおかげと思っています。札幌市内は新型コロナウイルスが蔓延し、札幌くらぶも運営会議などの活動がしにくくなっています。それでも札幌交響楽団支援のために頑張っていると、心強いです。職員さんとの交流の場である「札幌くらぶサロ」もコロナ禍の状況を見て早く開催したいと思えます。まずまずのご支援をいただくと嬉しいですね。(西川)