

札幌くらぶ

【編集・発行/札幌くらぶ】 064-0931 札幌市中央区中島公園1-15 札幌交響楽団事務局気付
メール: info@sakkyoclub.net
ホームページ: http:sakkyoclub.net/sakkyoclub/

2013.7

63



平成25年度 札幌くらぶ総会、交流会開催

中島公園の桜も満開となり、気温もうらかな春の日差し、多くの人がそぞろ散歩をしたり、ベンチに座って休憩したり、お弁当を食べたりの平成25年5月18日、初めて総会会場となる北海道立文学館地下1階講堂で平成25年度札幌くらぶ総会を開催しました。総会には委任状を含めて118名の会員が出席し、札幌小沢専務理事に来賓としてご出席いただき、ごあいさつをいただきました。

総会終了後、各自昼食をとって午後3時からの第559回札幌定期演奏会B日程を聴き、さらに午後5時30分からテラスレストラン・Kittaraで交流会を開催しました。(事務局長 武藤義典)

総会



満開の桜と総会会場の北海道立文学館



司会を担当した村上事務局次長

上田会長の開会あいさつ

会員の方々が、札幌のよさ、親しみやすさなどを多くの市民に語りかけ、そして札幌を聴いてみよう、そして豊かな気持ちになれる、そんな街になっていくこの思いを伝え合っていくのが札幌くらぶの一番の活動。楽譜支援とか、維持会員とか、札幌に対する支援など、JOF Cの中でも突出した活動ができています。

聴衆がどういふ感覚で音楽を聴いたのか、自分たちの演奏をどう評価してくれているのか、どこが

札幌小沢専務理事のあいさつ

昨年、上田会長と対談させていただき、上田会長のお話を伺い、本当に参考になりました。また、事務局との意見交換会については、活字で読ませていただき、外部から見た目、一般的な意見といえますか、大変参考になると感じま



上田札幌くらぶ会長

た。ただ、一気にやるのは無理なので、一つ一つ着実にやるものからやってみよう。

24年度は、泊原発の停止、文化庁の補助金減額など色々な条件が重なり、収入に大きな穴があく財政的な危機に直面しました。それに対して事務局が一体となり、10年前の経営危機を繰り返さない、という気持ちをはたらい、最終的には赤字にすることができました。そして、改めて危機を乗り越えるという意識の再確認ができたのではないかと考えています。

25年度も、24年度の財政危機を乗り越えた意識を持ち続け、いい演奏をたくさん市民に聴いてもらい、感動を提供していくという札幌の使命を忘れないで、一生懸命活動してまいります。どうか応援よろしくお願いします。

議長選任

議長候補は、事務局から推薦することとし、スタッフの鷲頭隆氏を推薦、承認され、鷲頭隆氏が議長に就いた。



小沢札幌専務理事

議案審議

議案第1号、議案第2号の審議

「議案第1号 平成24年度活動報告」として村上事務局次長から

「会員数の報告及び会員募集」「会報「札幌くらぶ」の発行」「楽譜支援」「維持会員の継続」「交流会の開催」「練習、ケネプロ見学会の開催」「JOF C第6回総会の開催」「札幌市内中学校吹奏楽部札幌定期演奏会招待事業」「札幌東京公演鑑賞ツアーの実施」「札幌くらぶ会長と札幌専務理事の対談」「札幌くらぶと札幌事務局との意見交換会」「会員証の発行」などの活動状況を報告した。

続いて、「議案第2号 平成24年度会計決算」について武藤事務局次長から、収入が計4,083,708円、支出が計3,745,884円、25年度繰越337,824円、合計4,083,708円と報告した。

続いて、「平成24年度会計決算監査報告」を岸田会計監査から各種帳簿、預金通帳、領収書等証拠書類など正確に処理されていたと



監査報告をした岸田会計監査



総会に出席された会員の方々

報告された。

議案第1号、議案第2号を一括審議に付したが、特に質疑はなく、拍手多数で承認された。

議案第3号の審議

「議案第3号 札幌くらぶ会則の一部改正について」について、武藤事務局長から会則第4条に「札幌くらぶサロンの開催」を加える改正案が提案され、審議に付したが、特に質疑はなく、拍手多数で承認された。

議案第4号、議案第5号の審議

「議案第4号 平成25年度活動計画」について村上事務局次長から、札幌応援関係として「楽譜支援の継続」「維持会員の継続」「定期会員・維持会員の拡大」「札幌市内中学校吹奏楽部札幌定期演奏会招待事業」「楽員のコンサート・リサイタルなどの支援」「社会

貢献活動のHP掲載」など、会員関係として「会員の拡大」「札幌くらぶサロンの開催」「交流会の開催」「練習、ゲネプロ見学会の開催」「会報」「札幌くらぶ」の発行」「会員証の発行」「J・O・F・C仙台総会の参加」「札幌東京公演鑑賞ツアーの実施」などを提案した。

続いて、「議案第5号 平成25年度札幌くらぶ会計予算(案)」について武藤事務局長から、収入として計3,458,024円、支出として計3,221万円、次年度繰越248,024円、合計3,458,024円が提案された。

質疑応答

小山内 好氏 「札幌との懇談会など情報交換を図り、会員や楽員が参加しやすい雰囲気をつくるなど具体的施策を検討します。」

とありますが、具体的にどのようなことを打診していますか、それともこれからしようとしているの



質問に答える武藤事務局長

ですか。

武藤事務局長 これまで会長と札幌専務との対談、札幌くらぶと札幌事務局との意見交換会を具体的な方策として実施してきました。今後、楽員との懇談会を計画中で、札幌に申し出ています。懇談会などでコミュニケーションを図り、

交流会に多くの楽員が参加していただけるよう促していきたいと考えています。

小山内 好氏

札幌くらぶの草創期のころは、とても楽員の交流会出席が多かったと聞いています。懇談会の開催でどんどん楽員が交流会に参加されるようになったら嬉しいですね。

上田会長

ここ10年位の間に楽員が多く入団してきました。先輩の楽員から札幌くらぶの交流会に参加したらおもしろいよ、いいことあるよ、と話していたけど、いいことあるよ、やっぱり直接声を掛けていくことがとても大事なことだと思えます。

二ユーイヤーパーティーが毎年1月に行われ、楽員全員が参加しており、いろいろな意見交換の場

を札幌が定期・維持会員の間にづくっています。我々も参加して楽員の皆さん方にファンクラブとしての札幌くらぶはこんな活動をしていると語りかけ、参加しやすい環境を組織的、かつ、個人的につくっていく活動をするを提案します。

武藤事務局長

二ユーイヤーパーティーには、できるだけ多くのスタッフ、会員が参加して各テーブルに分散して楽員とコミュニケーションを図るのも一つの方法かと思えます。ぜひ皆さんも参加してください。

田山登代美氏

交流会に参加する楽員さんが少なくなってきた寂しい思いをしています。きっと新しい楽員は、交流会ってどんなんだろう、と二の足を踏んでいる方が多いのだらうと思えます。一番いいのは、芸森のアートホールで練習のとき、会長が自ら行って、今度こんながありますよ、皆さん参加してください、と

話していただくこと、会長の顔で多くの楽員が参加していただけるのではないのでしょうか。

上田会長

ありがとうございます。今のご意見。ぜひ実現させたいと思えます。

以前の会報で、プレイヤーズトークというインタビュー記事を載せていましたが、途絶えて久しくなりました。今、定期的プログラムの何人かの楽員のインタビュー記事が掲載され、魅力などが発信されています。我々の活動が影響していると思っていますが、これよりいいことはできないと思っています。

10年くらい前になると思いますが、楽員名鑑を作成したことがありますが、当時も作成までのハードルが高かったと記憶しています。楽員の半分以上が入れ替わった今、改めて作成することは、地元オーケストラのファンを獲得するという意味合いにおいて、とても大事ななことと思えます。個人情報など更にハードルは高くなっているかもしれませんが、興味とか、札幌の印象とか、直接のコメントを載せるなど、工夫してぜひ実現して欲しい。

武藤事務局長

創立10周年の記念誌編集の際に協力要請をしましたが、ハードルをクリアできず断念した経緯があります。懇談会などを通じて理解を求め、実現に努

力したいと思えます。時間が必要かと思えますので、時間をいただきたいと思えます。

楽員を紹介するインタビュー記事ですけど、復活を目指して協力要請をしています。ただ、こちらの編集体制もありますので、少々時間をいただいて実現を目指します。

家登正美氏

今の札幌くらぶの会報は、非常に中身もいいですし、魅力的な記事が載っていますし、これからも改善されていくと思います、ということで、ロビーに椅子が並んでいます、そういうところに10号から20号を綴った会報を置かせてもらい、自由に閲覧できるようにしてはどうでしょうか。

札幌くらぶってこんな活動をしているんだ、こういうふうな札幌を支援しているんだ、と、会員が増えるかもしれません。

武藤事務局長

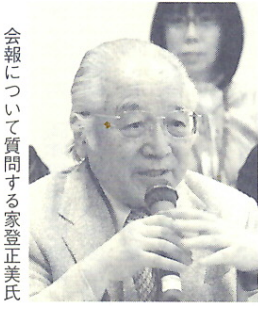
たぶん、この話はキタラに持っていかなければならぬと思えます。実現できるよう交渉してまいります。難航する場合は、会長がキタラの理事長で



交流会について質問する小山内好氏



交流会について質問する田山登代美氏



会報について質問する家登正美氏

すので何らかの協力を要請するかも
しれません。

上田会長 キタラで椅子に座って
札響くらぶの会報がバックナン
バーで見られる。音楽好きな方々
が多くいらつしやる場所です。で
とてもいい提案です。キタラの理
事長に伝えておきます。

岸田会計監査 会報の送付先で
音楽関係、報道機関関係とありま
すが、具体的にどういうところに
送っているのでしょうか。それか
ら招待した中学生のお札の手紙を
会報に載せていますが、手紙のな
いところはどうしているのですよ
うか。また、札響の楽員は会報を
読んでいるのでしょうか。アン
ケートをとってみてはどうですか。

追加説明1(会員証の発行)
これまでの会員証は、名刺用紙
を利用して作成しているが、缶
バッジという方法も検討してみた
いので、皆様の意見を聞かせてく
ださい。皆様の意見により検討し
たいと思います、と武藤事務局長

追加説明2(楽譜支援金)
楽譜支援金の使途については、
年度末に一括して報告しておりま
したが、今年度からは、定期演奏
会に使用する楽譜を楽譜支援金で
購入したときは、プログラムの寄
付のページに「何々の楽譜は、札
響くらぶの楽譜支援金で購入しま
した。」のような文章で載せられ
るようになりました。すでに4月
には載っております。5月はわ
かりませんが確認してみたくだ
さい。

議長退任、追加質疑
以上で全ての議案の審議が終了
し、議長が退任したが、上田会長
から追加質疑が次のとおりあった。
上田会長 新事業の「札響くら
ぶサロン」は、札響くらぶの一つ
の成長戦略と考えますので、運営
についてよろしくお願いします。
そのサロンで使用される演奏会
の音源ですが、札響が資料として
保存しているものですか、それと
も市販のCDですか。

閉会あいさつ
本日は、いろいろ
なご意見をいただきありがとうございました。
札響くらぶは、いま、問題を抱
えています。それは、先ほど予算
案を承認いただきましたが、予備
費いわゆる繰越金ですが毎年減少
してきています。このまま推移し
ていきますと、2、3年後の会費
の改訂を検討せざるを得ません。
できれば改訂は避けたい。そのた
めには会員を大幅に増やすとい
うのが差し迫った課題です。

閉会
全ての議事が終了し、予定より
30分速く午後1時30分に閉会しま
した。



会報について質問する岸田会計監査



会員証について意見を述べる西川喜佐子氏

B、指揮者など、報道機関関係と
いうのは、新聞、テレビ、ラジオ
放送などで、新聞は大手紙だけ
はなく業界紙を含め札幌に本社や
出先がある全ての新聞社に送って
います。
中学校では、招待した全ての中
学校に送っています。
また、アンケートは、楽員に対
しては次号で実施し、会員につ
いてはアンケート内容を検討して行
いたいと思います。

から提案があった。これに対し「缶
バッジは直接服に付けることにな
り、女性は服装を気にする。現在
の会員証だと名刺入れなどに入れ
ておけるので、これまでどおりを
希望する。」「会員に希望を聞き、
希望者により2通りの発行を検討
してみたい」との意見があった。

議長退任、追加質疑
以上で全ての議案の審議が終了
し、議長が退任したが、上田会長
から追加質疑が次のとおりあった。
上田会長 新事業の「札響くら
ぶサロン」は、札響くらぶの一つ
の成長戦略と考えますので、運営
についてよろしくお願いします。
そのサロンで使用される演奏会
の音源ですが、札響が資料として
保存しているものですか、それと
も市販のCDですか。

閉会あいさつ
本日は、いろいろ
なご意見をいただきありがとうございました。
札響くらぶは、いま、問題を抱
えています。それは、先ほど予算
案を承認いただきましたが、予備
費いわゆる繰越金ですが毎年減少
してきています。このまま推移し
ていきますと、2、3年後の会費
の改訂を検討せざるを得ません。
できれば改訂は避けたい。そのた
めには会員を大幅に増やすとい
うのが差し迫った課題です。

閉会
全ての議事が終了し、予定より
30分速く午後1時30分に閉会しま
した。



札響くらぶサロンの運営などについて提言する上田会長

は札響が資料として保存している
ものからコピーしたもので、使用
後は返却しています。
上田会長 ということは、門外
不出で貴重なもので、一般的には
絶対聴けないものですね。札響く
らぶサロンでしか聴けない、音楽
好き、札響の好きな人にはたま
らないもので、そういう意味から大
変大事な魅力的な事業になるので
はないでしょうか。

そして、竹津さんや八木さんに
協力いただいて、あの演奏はすこ
かった、あの指揮者のここがすこ
かった、など説明していただき、
また、参加者の中から心に残る演
奏の感想を話してもらおう、楽員に
も参加していただき、演奏中のエ
ピソードなどを聞かせてもらおう、
札響の今昔とか、名演奏シリーズ
とか、記録を振り返るとか、札響
の歴史が私たちの街に溶け込んで、

そこに住んでいる人たちが認め合
い、会員を増やすことにつながっ
ていけばいい。
また、これまで会場としてきた
ウィーンが次回までで使用できな
くなるということですが、教育文
化会館の視聴覚室は音響設備が
整っていると聞いています。
札響くらぶサロンをぜひ充実し
たものにして、ここからいろいろ
発展していく、ということになる
ようよろしく運営いただきたいと
思います。

私たちは、これまで小学校6年
生が全員キタラで札響の演奏を聴
くファーストコンサートを実現し
、すでに16万人以上の子供たちが聴
いています。そして昨年、音楽活
動をしている中学生500人近く
を札響の定期演奏会に招待しまし
た。そして、この事業は今年も継
続します。

しかし、こういうことを一生懸
命やっているうちはいいのですが、
足元の会員数が減ってきて、会の
運営が危うくなってきています。
これに対して、新たな提案として
札響くらぶサロンを始めました。

昔の札響の演奏を聴く、楽員がぶ
らっと遊びに来て軽く演奏してく
れる、札響OBが来てくれたり、
会報の「演奏会を楽しく聴くため
に」でおなじみの八木先生が解説
してくれたり、と皆さんと集いな
がら会員を拡大していきたいと考
えています。皆様の友人、知人が
札響くらぶに入会していただいて、
会員になっても何の特典もないけ
れど、特典がないということは何
も成長するということだから、と
いいながら、ぜひ札響くらぶ会員
と併せて札響定期会員の拡大に協
力をお願いします。

閉会
全ての議事が終了し、予定より
30分速く午後1時30分に閉会しま
した。

武藤事務局長 使用しているの

交流会

札幌くらぶ 第1回交流会 写真集

午後5時30分、テラスレストラ
ン・Kitoraにおいて、札幌
くらぶ、札幌合せて26名が参加し、
上田会長の乾杯で開宴されました。
札幌からは小沢専務理事、宮澤
事務局長、大平コンマス、河邊さ
ん(Vn)、土井さん(Vn)が
参加され、土井さんからは6月17
日の「ムジカ・アンティカ・サッ
ポロ」¹と、25日の「室内楽
の響き」の2つの演奏会の紹介が
ありました。
終始和やかに進んでいた交流
会ですが、開宴のころは明るかつ
た外もすっかり暗くなった午後7
時30分過ぎに宮澤事務局長の締め
の乾杯で閉宴となりました。
(写真撮影/佐々木事務局次長)



開演前 (左/会長、小沢専務、家登さん、右/山崎さん、会長、家登さん、副会長、事務局長)



①



②



③



④



⑤



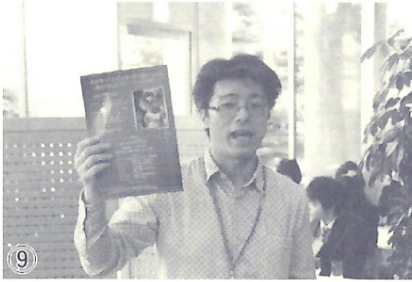
⑥



⑦



⑧



⑨



⑩



⑪



⑫



⑬



⑭

①～⑧、⑪～⑬談笑しながら…、⑨⑩演奏会の紹介、⑭締め乾杯

8月～10月の定期・名曲シリーズ演奏会

演奏会を楽しく聴くために

八木 幸三 (札幌くらぶ会員)

第561回札幌定期演奏会

札幌/テジョン・フィル交流事業

8月30日(金) 19:00

8月31日(土) 15:00

札幌コンサートホール大ホール

指揮/グム・ノサン

(韓国)テジョン・フィル芸術監督
ピアノ/イム・ドンヒョク



グム・ノサン
(韓国)テジョン・フィル芸術監督



イム・ドンヒョク ©Sangwook Lee

ベートーヴェン/ピアノ協奏曲

第3番

前2作のピアノ協奏曲から比べると、その堂々とした主題や管弦楽の交響曲的な扱い、独奏ピアノのスケールの大きさなど、まさに

ベートーヴェンの本領が発揮された作品だ。

第2楽章ラルゴの夢幻的な美しさや終楽章の歯切れの良い軍隊行進曲風な楽句など聴き所も満載である。彼のすべての協奏曲中、唯一短調で書かれてはいるが、暗さや悲愴感はまったくなく、若々しく雄渾な男らしさが全編にみなぎっていると云って良い。まさにベートーヴェンのこれからの飛躍を象徴している一曲だ。

マーラー/交響曲第1番「巨人」

マーラーは、生前作曲家というよりは指揮者として有名だった。彼が亡くなった後も作品は長い間演奏されることはなかったのだが、カラヤンがマーラー作品を演奏したのをきっかけに60年代にマーラー・ブームが巻き起こった。大編成で難曲のマーラー交響曲だが、今やどのオーケストラでも年間数回は演奏されるほどプログラムの定番になっている。札幌も五百回定期の第2番をはじめ尾高忠明によりいくつもの名演を残しているが、今回は韓国のグム・ノサンが第1番で札幌をはじめて共演する。この曲は、作曲者が20歳代後半にブタペスト王立歌劇場の指揮

者だった頃、5年の歳月をかけた曲された。元々交響詩としてつくられ標題性の強い作品で「巨人」という題名は、ドイツ・ロマン派の作家ジャン・パウルの同名小説に由来している。

第562回札幌定期演奏会

ブリテン生誕100年記念

9月20日(金) 19:00

9月21日(土) 15:00

札幌コンサートホール大ホール

指揮/尾高忠明

ソプラノ/サビーナ・ツヴィイラク

テノール/

ティモシー・ロビンソン

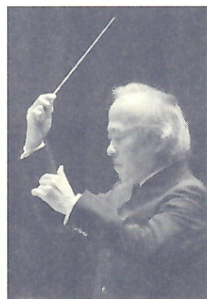
バリトン/

シユテファン・ローゲス

合唱/札幌合唱団、HBC少年少女合唱団 ほか

ブリテン/戦争レクイエム

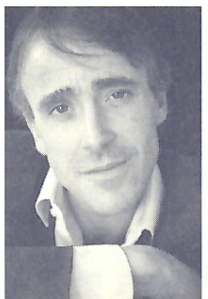
戦争への怒りを音楽で表現した作曲家は、近年ではシユスタコヴィチやペンデレツキなどが有名だが、ブリテンのこの作品は戦争の不条理さや永遠の世界平和への願いをこれほどの壮大な規模と優れた音楽性で描ききっている作品はまれではないだろうか。



尾高忠明 ©Takashi Naguchi



サビーナ・ツヴィイラク ©Marjan Laznik



ティモシー・ロビンソン ©Catherine Hughes



シユテファン・ローゲス ©Ana Alvarez Prada

ブリテンは大戦中、「良心的兵役忌避者」として平和主義者としての信念を貫く。(同じ時期の日本では考えられない制度が英国にはあった。)そして、戦時下の日本で社会における弱者の迫害やいじめ

めをテーマとするオペラ「ピーター・グライムズ」を完成させている。そうしたブリテンの作曲の基底となっている平和主義が、最も鮮明に表出されているのがこのレクイエムだ。この作品の歌詞は、本来のラテン語の典礼文も用いているが、それと同等に用いられているのがイギリスの詩人で若くして第1次世界大戦の犠牲となったオーエンの詩である。

5年前の札幌定期における「ピーター・グライムズ」同様、ブリテンの反戦魂を尾高忠明が壮大な響きにより表現してくれることだろう。

森の響フレンド「コンサート

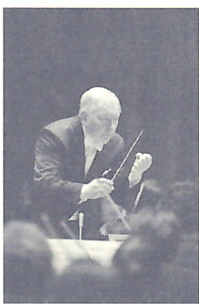
札幌名曲シリーズ Vol.3

「エリシユカの田園」パストラレ」

10月5日(土) 15:00

札幌コンサートホール大ホール

指揮/ラドミル・エリシユカ



ラドミル・エリシユカ ©Takashi Naguchi

ベートーヴェン/交響曲第6番

「長調「田園」

交響曲第5番と同時期に書かれ

たこの曲は、まったく第5番とは対照的な作品としてベートーヴェンの代表作のひとつに上げられている。全体的には標題音楽ではないのだが、作曲家自身が「田園」と名づけ各楽章には標題も付いている。ペルリオズの「幻想交響曲」をはじめ、後の作曲家に大きな影響を与えたのも事実。また、5楽章構成で当時としてはめずらしいトロンボーンを用いているのも特徴だろう。首席客演指揮者ラドミル・エリシユカが、どんなベートーヴェンを聴かせてくれるのか期待の大きいプログラムだ。

集046

ブラームスの「ハンガリー舞曲」が大ヒットしたことで、その楽譜を出版したジムロックは、ブラームスが推薦する新人作曲家ドヴォルジャークにスラヴの特性を持った作品を依頼する。8曲のピアノ連弾曲として書かれたこの「スラヴ舞曲集」は大好評をほく

し、ジムロックはさらに「新スラヴ舞曲集」も依頼する。作曲料ははじめの曲集の10倍になり、その人気ぶりがうかがわれる。ドヴォルジャークはこの曲集の管弦楽化も同時におこない、彼の名声を不動のものにした。スラヴの多様な民族舞曲のリズムが生かされ、農民の生き生きとした生活が目につかぶように描かれている。

第563回札幌定期演奏会

10月11日(金) 19:00
10月12日(土) 15:00

札幌コンサートホール大ホール
指揮/ラドミル・エリシユカ
チエロ/石川祐支
(札幌チエロ首席奏者)



石川祐支 (札幌チエロ首席奏者)
©Marché Studio

■ドヴォルジャーク/チェロ協奏曲

ドヴォルジャークは、50歳代になり国民音楽院の院長としてアメリカに招かれ、そこで交響曲第9番「新世界より」や弦楽四重奏曲「アメリカ」などの傑作を生んだ。この時期に書かれたチェロ協奏曲は、黒人霊歌やアメリカ・インディアンなどの民謡を思わせるが、「新世界より」と同様、それらの音楽に刺激を受けながらボヘミア音楽を基底として哀愁をおびた叙情的な旋律で描かれている。

ブラームスはこの曲を聴き「こんなチェロ協奏曲が人間の手で書けることをもっと早く気付いていたれば、私がとっくに書いていただ

ろうに！」と嘆息したという。以前、札幌とシオスタコーヴィチ/チェロ協奏曲の名演を聴かせた石川祐支が、自家エリシユカとどんなドヴォルジャークを聴かせるのか期待の曲目だ。

■ブラームス/交響曲第3番

ベートーヴェンの、さらにはドイツ音楽の真の後継者になるべく二十年以上の歳月をついやし完成させた交響曲第1番。その直後に書かれた交響曲第2番の後、交響曲第3番が作曲されたのは、ちょうどブラームスのライバル、ワーグナーが亡くなった年である。19世紀のヨーロッパ音楽界を二分したライバルがいなくなった喪失感と20世紀を目前にひかえモダニズムが萌芽する時代、絶対音楽を極めようとするブラームスは、一種の孤独感に苛まれていたのかも知れない。この曲は、当時恋愛関係にあつた25歳の女性歌手の影響があるとされる。イングリッド・バーグマンが、年下の若者と恋に落ちる映画「さよならをもう一度」でも用いられた第3楽章の名旋律や第2楽章のアンダンテなど、その美しさの中にどこか寂しさがあり、すべての楽章が静かに閉じられるのは、ブラームスが永遠に憧れた、クララ・シューマンへの想いからだろうか。

(写真協力/札幌交響楽団)

札幌物語 62

札幌芸術賞受賞(2)

竹津 宜男 (札幌くらぶ会員)



受賞の対象になった2つ目の私の夢は「札幌芸術の森」であり、3つめの夢は国際音楽祭だった。

2つ目は札幌青年会議所が札幌市に提言した「札幌芸術の村」構想が、1986年に実つて札幌の練習所もある「札幌芸術の森」が開園した。

1988年8月には札幌で国際音楽祭を開催したいと現在副理事長を務めているハイメス(北海道国際音楽交流協会)の誕生に参画した。同時に、札幌にも本格的なコンサートホールを建てたいとかねがね勉強会を持っていた各音楽団体の代表者と相談して「北海道音楽団体協議会」を作った。この団体は翌々年にはサッポロ・シアター・パーク・プロジェクト(STP)代表・山科利郎、副代表・竹津(宜男)に発展して市民運動になった。

音楽ホールと街づくりに対する市民の関心は予想以上に高く、2ヶ月間で6万人の署名と600万円の運動資金が集まった。

平成2年度(1990年)札幌市は、札幌コンサートホール調査費を予算に計上して取り組む意思表示をした。

当初、故板垣武四市長は、現在の豊平公園の場所を予定した。この敷地は8万平方メートルありSTPが思い描いていた同じ敷地内にコンサートホール、劇場、能舞台、オペラハウスを建てることが可能な敷地だった。板垣市長はその3年後病を押して、PMFのオープンング・セレモニーで開会宣言をし1か月後に亡くなった。

私は「札幌芸術の森」基本計画にも委員として参加したが、1991年に板垣市長の後を継いだ桂信雄市長は、札幌コンサートホールの基本計画に全面的にSTPの意見を取り入れた。コンサートホールの設計は、北海道開発コンサルタント(道コン)も含めて大手建設会社6社の設計コンペで行われた。審査員は11人で私もその1人だった。最初から上位2社で決選投票することが決められていたが道コンの設計は第1次投票で圧倒的多数だった。規定どおり再

度投票が行われたが、結果やはり道コンの設計が選ばれた。細部は別にして、形は現在のキタラホールと同じである。建設場所はある日、中島公園の中の「こどもの国」の跡に建てることに変更になった。音響設計は、サントリホール音響設計を担当した永田音響の豊田泰久氏が担当することになった。

開催理念になつている。

札幌市が特別後援を決めたのは、冬を挟んで開会のわずか9ヶ月前だった。オリンピックを経験した自治体の底力を見せ、思い切った無駄のない動きを開始した。既に山を削って工事を始めていた札幌芸術の森の野外ステージは、規模が小さいため急遽5管編成130人のオーケストラが乗れるステージと約1万人が入れるスタンドに作り直した。

6月26日の開会式の1週間前、スタンドはまだ赤土を削ったままの状態だったのを開会式には芝生を間に合わせた。また、日々配布するプログラムは、市の担当職員が市役所の輪転機が空いている夜中の時間を使って印刷して翌日の公演に間に合わせる毎日だった。

PMFを札幌市へ持ち込んだ関係者も目を見張る見事な仕事に、札幌市なら継続出来ると確信したのだった。L.バINSTAインは「これは奇跡だ」と言った。



(つづく)

札幌くらぶ会員の皆さんへ感謝をこめて

「楽譜支援の輪を更にひろげて！」

私たちが札幌くらぶのボランティア活動は、会員の皆さんによって支えられています。

本年度の総会も無事終わり、運営スタッフ一同ホッととしたところです。総会では沢山のご意見をいただきありがとうございました。札幌くらぶも平成8年設立ですからもう17年になります。その間、会員の皆さんに支えられて活動に取り組んできました。

なかでも楽譜支援事業は、本当に会員の皆さんのご厚意に支えられています。

会員全員が年会費の中から500円寄付し、あわせて任意でできる額で追加支援を呼びかけ、合せて毎年50万円を寄付しています。楽譜支援を始めて7年たった現在は、約450名の会員のうち、なんと155名の方々が追加支援に応じていただいています。一例では「足が悪くて定期演奏会や名曲には聴けないけど、札幌のために楽譜支援なら喜んで！」と。札幌専務理事、事務局の方々はじめ楽員皆さんからも「楽譜応援ありがとう！」の言葉を何度もいただいています。

支援金で購入した楽譜には「札幌くらぶ贈呈」と印されています。楽譜支援を通して楽員さんと市民がもっと近づくことと思えます。札幌は私たちの心の糧でもあり、さっぽろのまちが誇る芸術文化資産であるとともに、札幌がもっと世界に羽ばたいてもらいたいと願っています。

札幌くらぶ会員がもっと大きくなる楽譜支援の輪も大きくなります。楽譜支援は札幌のプログラムを豊かにします。楽員さんは購入した楽譜をもって学校音楽教育支援をしています。札幌くらぶ会員の皆さんがこの趣旨をもう一歩進めていただいで、「札幌くらぶ会員になって、札幌への楽譜支援をして欲しい！」と呼びかけてください。札幌くらぶに入会するには、定期や名曲の演奏会会場のサービスカウンター、ホームページ、ファックス(011-56316460)で受け付けております。一層のご協力をお願いします。お問い合わせは、090-4878-4390まで。

(札幌くらぶ副会長 西川吉武)

JOFC in 仙台 (第7回総会) 参加ツアーの案内

JOFCとは、日本プロオーケストラファンクラブ協議会(会長、上田文雄札幌くらぶ会長)の略称で、平成18(2006)年11月、札幌くらぶの提唱で設立され、現在札幌くらぶ、仙台フィルハーモニークラブ、山響ファンクラブ、群響ファンズ、名フィル・ファンクラブ、石川県立音楽堂楽友会、広響フレンズの7団体を会員とする全国横断的組織で、毎年会員の持ち回りで総会を開催し、各クラブの活動報告や協議会の活動計画の協議などを行い、開催地のオーケストラの演奏や交流、美術館めぐりなどを楽しんでいます。(事務局長 武藤義典)

今年は、11月23日(土)仙台フィルハーモニークラブ(SPC)主催で、仙台市で開催します。

札幌くらぶは、JOFC会長を選出する会員クラブとしてこの総会に、会長はじめ運営スタッフ、会員が参加し、活動報告などすることにしておりますが、会員の皆様にも一緒に参加し、仙台フィルハーモニー管弦楽団の演奏を聴いたり、親睦、友好を深めていただこうと、札幌くらぶ独自企画による「JOFC in 仙台'13参加ツアー」を企画しましたのでご案内申し上げます。

まだ、航空チケット代やホテル宿泊料など決定していない部分もあり、旅行費用は概算となりますが、予約申込で参加者を募集します。

参加ご希望の方は、同封の参加予約申込書(ハガキ)に必要事項を記入のうえ、8月20日(火)までにお申し込みください。

参加予約申込をいただいた方には、詳細が決定次第別途お知らせいたします。

旅行スケジュール

- 開催日 平成25年11月23日(土・祝)
- 会場 仙台市青年文化センター
(仙台市青葉区旭ヶ丘3-27-5)
- 日程
(1日目)
8:00 新千歳 JAL 出発カウンター前集合
8:45 新千歳発 JAL2900便→仙台 9:25着
12:00~14:30 総会
(仙台市青年文化センター 3F エッグホール)

15:00~17:00

仙台フィルハーモニー管弦楽団定期演奏会鑑賞

18:00 ホテルチェックイン

18:30~ 懇親夕食会

(ホテル JAL シティー仙台)

20:40~ 二次会

(Sパル地下1F DI VERDE PAL 仙台店)

(2日目)

被災地バスツアー(オプション)

8:50 JAL シティーホテル発

9:40 閉上朝市訪問

荒浜被災地区訪問

昼食は仙台名産牛タンをご賞味下さい

13:00~14:00 昼食後各団体様の希望に沿って
空港、仙台駅にお送りします。

17:40 仙台発 JAL2907便→新千歳18:50着

4. 旅行代金

新千歳、仙台空港往復チケット代 28,000円(予想)

JAL ホテル宿泊料 1人1室/10,500円(予想)

2人1室/1人9,000円(予想)

コンサートチケット代 4,200円

懇親夕食会 5,500円

二次会会費 3,500円

被災地バスツアー(オプション)

5,000円(バス代、昼食代込)

概算旅行代金 56,000円~58,000円

※空港連絡、地下鉄等の交通費は各自負担

5月、6月の定期・名曲シリーズを聴いて

第59回定期演奏会(5/17・18)

テリヘンのティンパニ協奏曲は初めての曲。ティンパニを連打する激しいシーンが見られるかと期待していた。確かに連打のシーンはあったが、抑え気味の技巧の連打、そのためか、弦や管の演奏としっかりとハーモニーし、首席奏者武藤厚志さんの心意気を感じさせる名演を楽しんだ。(武藤)

5月の定期。ティンパニ協奏曲とあって興味津々だった。いつもは一番後ろで演奏される楽器。こんなにも表現豊かな楽器だったとは…。手だけでなく休全体を使つての武藤さんの熱演に拍手!(武藤)




札幌交響楽団 定期演奏会
指揮者 津守 伸平
ティンパニ 協奏曲
ピアノ 協奏曲
交響曲第7番 悲劇 (ハートマン)

札幌交響楽団 定期演奏会
指揮者 津守 伸平
ティンパニ 協奏曲
ピアノ 協奏曲
交響曲第7番 悲劇 (ハートマン)

打楽器好きにはたまらない演奏会でした。テリヘンのティンパニ協奏曲は、

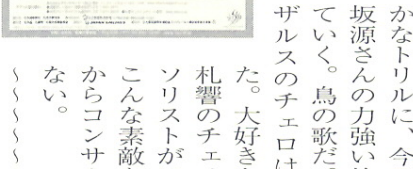
4. この8本の響きが私を昇天させてくれました。本物のテューバは楽章ごとにステージの右に行ったり左に行ったり、珍しい光景を目にしました。聴く楽しみに加えて見る楽しみも味わいました。生演奏ならではです。(村山英朗)

Ob. 金子さん颯爽と定期首席デビューを飾る! 札幌で最も若い団員でオーボエ首席奏者の金子車末さんが定期で初めて首席に着き、岩崎さんが初めて首席に着きました。さぞかし緊張するのだろうと思ひ、団員の某氏に訊いてみますと「金子さんは緊張したり上がることはないようですよ」とのこと。何とも頼もし



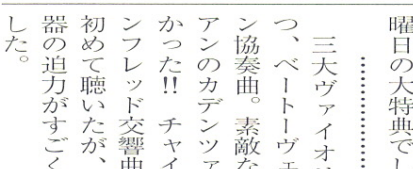
名曲シリーズ vol.1 (5/25)
指揮者 津守 伸平
ギター イノウエ 孝

素晴らしい光景
演奏中に何と総譜が床に落ちました。指揮棒が偶然、総譜(スコア)に触れたのでしょうか。しかし指揮者のデリック・イノウエさん



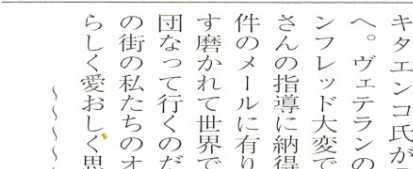
名曲シリーズ vol.2 (9/29)
指揮者 津守 伸平
チェロ 小笠原 一

アンコール：札幌チェロの密やかなトリルに、今日のソリスト横坂源さんの力強い旋律が重ねられていく。鳥の歌だ。故郷を思うカザルス



第60回定期演奏会 (6/21・22)
指揮者 津守 伸平
ピアノ 小笠原 一

6月定期演奏会のキタエンコさんの指揮フラボアでしたね。ヴァイオリンのハーグナーさんアンコール演奏バガニーニアナ素晴らしかった! 土曜日と違った金曜日の大特典でした!(よし)

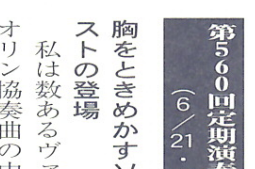


札幌交響楽団 定期演奏会
指揮者 津守 伸平
ピアノ 小笠原 一

現代の偉大な指揮者(2006年のプログラムのプロフィールに有り)の一人であるドミトリ・キタエンコ氏が7年ぶりに札幌へ。ヴェテランの団員さんが「マンフレッド大変です、キタエンコさんの指導に納得し、云々」と別件のメールに有り「札幌はますます磨かれて世界でも有数の交響楽団なって行くのだなあ」と私たちの街の私たちのオーケストラが誇らしく愛おしく思った。(A・I)



第59回定期演奏会 (5/17・18)
指揮者 津守 伸平
ティンパニ 協奏曲
ピアノ 協奏曲
交響曲第7番 悲劇 (ハートマン)



第60回定期演奏会 (6/21・22)
指揮者 津守 伸平
ピアノ 小笠原 一



札幌交響楽団 定期演奏会
指揮者 津守 伸平
ピアノ 小笠原 一

第3回札響くらぶサロン

「幻想の鐘の想い出」

6月29日(土)午後4時から名曲喫茶ウィーンで、第3回札響くらぶサロンを開催しました。

前半は、会員の鷲頭さんの前職の株式会社ほくさん(現エー・ウォーター株式会社)が1979年の創業50周年記念で札響に寄贈した「ソ」と「ド」の音の一对の「幻想の鐘」のことを語ってくれました。オーケストラが自前の「鐘」を持っているのはN響と読響だけで、札響が3番目の所有者となり、新聞でも話題になったそうです。

「幻想の鐘」とはベルリオズの幻想交響曲の第5楽章で鳴る「鐘」のことで、普通は遠くから聞こえるイメージを出すため、ステージの裏で鳴らすのですが、1981年の岩城宏之指揮の第218回定期演奏会では、同氏の発案でステージ上で鳴らしたそうです。今回聴いた録音でも鐘の音ははっきりと聴くことができ、札響の歴史を感じさせる瞬間でした。

後半は、竹津さんによるアーカイブシリーズ vol.3として、1961年9月6日、市民会館での第1回定期演奏会にまつわるエピソードを聞き、その演奏会での荒

谷正雄指揮、ベートーヴェンの交響曲第一番ハ短調を新生札響の情熱のこもった演奏で聴きました。その後、参加者交流会となり、参加者の中で当時のこの演奏を聴いた方々がたっぶりの想い出を語ってくれました。

名曲喫茶ウィーンでの開催は今回が最後となりました。快く場所を提供していただいたウィーンに心からお礼申しあげます。

サロン終了後、ほとんどの方が参加した近くの中華飯店で開催した二次会では、札響を存分に語って盛り上がり、楽しいひとときを過ごしました。「このように解説付で札響の演奏を振り返られることは、あらためて札響の素晴らしさを実感することができ、できれば札響の方々も参加していただけることを願っています。」と参加者が語ってくれました。

次回開催は9月を予定していますが、この原稿作成する時点では、場所を含めた詳細が決まっておりますので、この会報折込のチラシをご覧ください。沢山の会員はじめ市民の方々が参加していただけることを期待しております。

(札響くらぶ副会長 西川吉武)

札響夏の特別演奏会

とても贅沢なコンサートでした。札響が誇る管楽器の首席4人がソリストとして登場し、卓越した腕前で協奏曲を披露してくれたので

ザ・プリンシパルズを聴いて

は室内楽等で目覚ましい活躍を見せ、道内の各地域に大きく貢献して下さっています。休憩を挟んで後半はトロンボーンの山下友輔さん。グレンダールの曲はTb奏者の間では有名な曲のようですが、私は初めての体験です。改めて管楽器の迫力に圧倒されました。弦楽器が東になっても太刀打ちできない音量です。さらさらと輝く海面を思わせる明るい音に2階の学生たちからは拍手の渦です。

最初はフルートの高橋聖純さん。日本を代表する作曲家の1人である尾高尚忠(忠明氏の父君)の世界をふくよかな音で、存分に聴かせてくれました。第2楽章は、時折、尺八の音を連想させる情緒溢れる名曲だと思えます。彼は以前、N響定期で「客演首席」として演奏した経験を

持つ実力者なのを実感しました。

次はクラリネットの三瓶佳紀さん。誰でも知っているモーツァルトの名曲をドイツ系の深みのある音色で統一し、皆が納得する見事な演奏でした。第1楽章のパッセージや第2楽章のカデンツァは多分、彼の独自の工夫なのだと思います。とても新鮮に感じました。近年、彼

最後はオーボエの金子亜未さん。彼女は間違いなくスターになる要素を秘めています。入場するや否や一瞬のうちに聴衆を惹きつけてしまう独特の魅力があります。高音から低音までムラのない澄んだ音と音色の変化。見事なテクニクに裏付けされる表現力と緊張感。常に余裕を感じさせる演奏は札響の、いや日本の宝と思えます。亜未さんの作られた素晴らしいカデンツァを自分に取り入れたいと思うオーボエ奏者は多い筈です。

そしてクライマックスはラベルの「ボレロ」。4人の首席が欠けても全く影響なし? 札響には名手が揃っている何よりの証拠です。特にトロンボーン副首席の中野光太郎さんは、万雷の拍手・喝采を浴びていました。

来年もこのコンサートが企画されることを願って!!。(佐藤)

随想 本棚の隅から 4

短調 op.36

ショパン/24の前奏曲 op.28

今年が春が待ち遠しかった。ピアノでも聴いて気晴らしをと思えば物色してみれば、アルド・チッコリーニとフジコ・ヘミングと小川典子しか無い(3人ともキタラのロビーで買ったもの)わざわざCD屋に新しいものを買に行くのも億劫になってきた。

古いレコードなら有るけれども、ジャケットを見ながら買った時のあれこれを懐かしむ、そういう年頃なのだなぁ。プロگرامはもっと想い出が強烈だ。季節、服装、街の香り、レストランの佇まい、タバコの匂いなど。コンサートの内容が如何だったかなんて薄ぼんやりしているのに。

ピアニスト時代のアシケケナーJ7度目の来日のものを見つけた。「ウラジミール・アシケケナー」 ピアノリサイタル

1980年6月20日(金)北海道厚生年金会館

ベートーヴェン/ソナタ第7番二長調 op.10-3

ラフマニノフ/ソナタ第2番変ロカシアの並木。あの頃は、まだキタラは無かった。(斐)

金子重未オーボエリサイタルに行ってきました。

(2013年4月13日・東京文化会館小ホール)

札響の今年の東京公演の会場で配られたチラシの中で目についたのがこの金子重未さん。なんでも去年、芸大を卒業と同時に札響に首席奏者として入団。入団前からコンサートで輝かしい実績を残し、将来を嘱望されている若手の一人との前評判でした。

ふだんなかなかありそうでないオーボエ・ソロの魅力をこの機会に堪能してみようというのがやって来た動機の一つ。札響の首席奏者の腕はいかほどのものか、と思ったのがもう一つの思い立った理由でした。

プログラムは前半がテレマン、J・S・バッハ、シューマンなどのオーボエのソロもしくはチェンバロ、ピアノの伴奏つきの曲。冒頭のテレマンが始まるやいなや、伸びやかな音色と弾むようなリズム感に心地良くホールの空間を満たし、聴衆を引き付けました。テンポの速いバッセージも軽々とこなし、ゆったりと構えたロマンティックな表情も豊かで、あつという間に前半が終わってしましました。

後半のミヨーとブランクの管楽器による室内楽曲。ここではフルート、クラリネット、ファゴット

ト、ホルンを伴ってアンサンブル奏者としての本領が発揮されました。オーボエだけが浮き上がったリせず各奏者と掛け合いながらも、自らの存在感は決して埋没しない。技術的にもこれだけの高い水準の首席奏者を得ていることは

とりもなおさず、札響のレベルの高さを示しており、会場の聴衆にも札響に対する認知度が確実に上がったことは間違いありません。余談ながら伴奏の各奏者たちの腕前もなかなかのもので、ファゴット氏以外はフリーランサーとのこと、札響の次期首席としてマークしてもおかしくない方々揃いであります。

寸感

4月及び5月の札響定期演奏会をコンサートで聴いて

札響4月定期演奏会(4月20日) 待ちかねたエリシユカさんのドヴォルジャークを堪能した。序曲「自然の王国」と交響詩「水の精」は初めて聴いたが涙が出そう。こんな素敵な曲があったなんてちつとも知らなかった。「交響曲第8番」これまで数多くの指揮者・オーケストラで何度も聴いた曲なのに涙が出たのは初めてだった。わたしを泣かせる男がまだ居たとは……!

二協奏曲。二十世紀の作曲家テリヘン(初めて聞いた名前だった)。独奏は首席の武藤厚志さん。ここで札響団員の質の高さが証明された。

ブルックナーは何番でもいいなあ、ステージの左に金のチューバだけが置いてあるので「おや?」っと右を見たら玉木さんが銀のチューバを持って座って居た。金と銀でも右と左でも微妙に違うチューバにますます興味を持ち夢中で見て(聴いて)いた。桜が満開の麗らかな公園は人々で賑やかなのに演奏会場は空席が目立つ、こんなに素敵な曲を聴きに来ないなんて勿体ないなあ……

「どこが違うのか解らないけれど何か違うね」と言いながら仲間たちと、冷たい風の中にも春の匂いがする公園を後にした。

後半のミヨーとブランクの管楽器による室内楽曲。ここではフルート、クラリネット、ファゴット

今月も初めて聴く曲、ティンパ

札響5月定期演奏会(5月18日)

今月も初めて聴く曲、ティンパ

ト(4月13日)

寂しい日だった、従弟の「お別れの会」の後、シェラトンホテルからの地下鉄の中で私たち姉妹の口も重かった。でも私はこれから心温まる小さなコンサートがあるのだ、さあカムオンホールへ。今年も前川さんから案内を頂いた。今年は石巻から皮膚科の鈴木医師がピアノを弾きにいらっしやった。朴訥で暖かい人柄が音ににじみ出ていた。ピアノは柴田千賀子さん(カムオンホールコンサートアドバイザー)ヴァイオリンが我が札響の三原豊彦さん初めて彼のソロをきいた。「チャルダツ

シユ」なかなかのもの、札響が世界に通用するオーケストラなのがよく分った。全員が一流のソリストなのだもの!。真面目な彼の挨拶がまたほほえましかった。トラベットはもちろん前川和弘氏「アベ・マリア」「テ・デウム」従弟のためにも一度涙を流す。ワインもチーズもとても美味しかった、良い慰めをありがとう。

☆レガール・オフィス・gottコンサート(4月20日) 河邊さんから札響4月定期の後で小さなコンサートが(食事・飲み物つき)あるとのメールをい

たいた。大喜びで「行きます」と返事をしたら、お友達を誘ってきてとのことなので仲間たち5名で参加する。定演の後、時間に余裕があったので河邊さんも一緒に地下鉄で大通1丁目まで行く。

モーツァルト「ピアノとヴァイオリンのためのソナタハ長調」とベートーヴェン「スプリング・ソナタの第1楽章」をお疲れなのに全力で演奏してくださったのには感動する。ソプラノも期待以上で良かった。演奏後の歓談はとても楽しく付き合って下さった「札響くらぶ」の仲間たちに感謝します。何倍も楽しめました。(中婆)

札響くらぶ会員証の特典

●札幌交響楽団のチケット

札幌交響楽団主催の定期演奏会、名曲シリーズ(S席のみ)のチケットが10%割引で、次のチケット取扱所で一般発売日より購入できます。購入される際に会員証を提示してください。

- ・Kitara チケットセンター
- ・大丸プレイガイド
- ・道新プレイガイド (平成25年度の価格)
- ・定期演奏会(カッコ内は定価。U25席の割引はありません。)
 - S席 4,500円(5,000円)
 - A席 4,050円(4,500円)
 - B席 3,600円(4,000円)
 - C席 2,700円(3,000円)
- ・名曲シリーズ(カッコ内は定価。A席、U25席の割引はありません。)
 - S席 3,600円(4,000円)

●テラスレストラン・Kitara

店内での飲食が10%割引となります。ただし、一部の商品を除くことがありますので、確認してください。お支払いの際に会員証を提示してください。

ご予約・お問合せは、011-520-1189まで。

●ヤマハミュージッククリエティ

除くことがありますので、確認してください。お支払いの際に会員証を提示してください。 3月20日(札幌市中央区南10条西1丁目1-50) TEL 011-512-1726 FAX 011-512-5238

特典は、一部対象外となる商品を除き、会計時に会員証を提示することにより5%OFF(割り引き)となります。ただし、キタラでの出店では適用されません。

●ダイニング『イル・ネージュ』

(北区北12条西1丁目北12条パークマンション1F) 札響くらぶと申し出て会員証を提示してください。シェフからの素敵な特典があります。 3月20日(札幌市中央区南10条西1丁目1-50) TEL 011-512-1726 FAX 011-512-5238

札幌市内中学校吹奏楽部札幌定期演奏会招待事業（4月）

演奏を聴いた中学生からの手紙

一般財団法人札幌市職員厚生会協賛事業

先日は定期演奏会にご招待頂き、ありがとうございます。

定期演奏会に招待して頂くのは昨年続き2回目でしたが、前回にも増してとても充実した時間を過ごすことが出来ました。

私事で恐縮ですがドボルザーク作品は私自身、学生時代にオーケストラで何度も演奏した経験のある曲なので、とても感慨深く聴かせて頂きました。

（ちなみに私はオーボエを専攻してまして札幌交響楽団首席オーボエ奏者の岩崎先生にも師事致しました）

同封させて頂いたものは、生徒からのお札の手紙です。少々失礼な表現もございますが、自分で感じたありのままの感想を書くよう指導しておりますので皆さんで読んで頂けたらと思います。

本校吹奏楽部は地区大会銀賞の学校ですが、今年「全道大会出場」という目標を掲げ練習を行っております。しかし賞にとらわれすぎるのではなく本校吹奏楽部らしい音楽を作り上げることが出来るよう、日々精進していけたらと思っています。

（中の島中学校吹奏楽部顧問）

皆さんの演奏は素晴らしく感動しました！こんなに見事な演奏ができてすごいです。憧れます。

美しい音色をホール一杯に響かせている皆さんがとてまかつこよかったです。

私はホルンの音を良く聴き見ていました。音がとても美しく高い音もきれいに聞こえていてあこがれました。

私はバスクラリネットを吹いていますのでバスクラの音色が1部で聴けて嬉しかったです！とても勉強にもなりました。

毎回、感激する演奏ができてすごいです！札幌さんのようにたくさん拍手をもらえるよう頑張ります！

558回も演奏されていて素晴らしいですね！交響楽団の皆さんの演奏は心がいやされます。和む演奏でした。今回もライブ収録シリーズのCDが出されるんですね。凄いです！！

みなさんの音楽はとてますてき

綺麗だなと思いました。技術面がまだまだ未熟な私たちにとつても学ぶことが多くあったなと思います。

指揮者の方と奏者の方々の一体感が本当にすごいなと思いました。これからの練習に活かしていきたいと思います。

私はフルートとピッコロを吹いているのですが、とても艶のある魅力的な音色で、私もこのような音を目指して練習していきたいと思えます。

私は中学校1年生なので吹奏楽部に入部してから2週間程度です。でもこの演奏を聴いて音の変化・強弱・素晴らしいお手本を聴けて本当に良かったです。

機会があればまた聴きたいです。

私はホルンを担当しています。ホルンパートの4人がとてますてきでした。ホルンのきれいな音色が響いていて私たちもこんなようになれたらいいな～と思います。

～

札幌の皆さんの演奏は何回も聴きに行っていますが、いつ聴いてもとても美しい響きのある音で素晴らしいです。

皆さんの息がびつたりで指揮者の方とすごく息があっついてすごいなと思いました。

札幌さんの演奏会は良く行かせていただいています。そしていつも色々なことに驚かされます。ものすごい迫力だったり、艶のある綺麗な音だったり本当にいつもすごいです。

みなさんの動きが揃っていて私たちもそれができたら一人ひとりの音が合うんじゃないかなと思います。

私は楽器がクラリネットなのですが素晴らしい音色でした。とても私と同じ楽器とは思えませんが！！感動しました。

とても勉強になりました。私は将来「音楽系」の仕事に就きたいと思っていたので今回のコンサートに行けてホントに良かったです。参考になりました。

～

～

～

私はチューバを吹いているのでチューバの方ばかり見ていました。構える時や楽器を下ろす時の素早くテキパキした動作はとても参考になりました。

次は音です。札幌の皆さんは本当に綺麗な音でしかもポリウムたっぷり。私が尊敬している方々です！！音もチューニングの仕方も構える早さも全部すごいと思います。

～

小学生の時は正直あまり興味が無かったのですが、キタラの演奏会に招待されて行ってみると興味なかったはずがとてもきれいな音色ばかりで私にも吹けたらいいなと思うようになり

ました。

～

～

素敵でした。一つ一つの場面の情景が浮かんで来て、思わず演奏に引き込まれてしまいました。

～

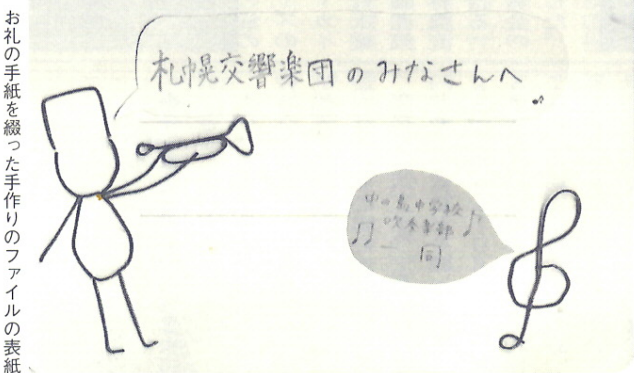
みなさんの演奏を聴いてとても興奮してしまいました。音楽を聴いて胸がドキドキしたのは初めてです。私も人を感動させられるような演奏ができるようになりたいです。

～

普段あまり聴くことがないオーケストラの生演奏を近くで聴くことができて、多くのことを学びました。今回の経験で学んだことはこれからの練習にどんどん生かしていきたいです。

～

～



お札の手紙を綴った手作りのファイルの表紙

スタッフの活動報告(平成25年4月～6月)

●平成24年度札幌くらぶ会計決算 会計監査実施

4月12日(金) 14:00
四季法律事務所会議室

担当/岸田会計監査他3名

平成24年度札幌くらぶ会計決算
について、収支報告書、帳簿、支
出証書、預金通帳等の監査を実施
する。

●札幌くらぶサロン運営会議

4月12日(金) 15:00～17:00

札幌エルプラザ2階打ち合わせ
コーナー
担当/上野・朽木・西川・竹津
4名

第3回札幌くらぶサロンのプロ
グラム及び第4回以降の開催場所
について打合せする。

●札幌市内中学校吹奏楽部札幌定 期演奏会招待事業

4月20日(土) 15:00

札幌コンサートホール大ホール
担当/佐藤運営スタッフ

札幌市職員福利厚生会協賛事業
として、清田、中の島、西岡北各
中学校、計92名を招待、送迎バス
は(株)そよかぜ観光が担当した。

●会報「札幌くらぶ」第62号発行

4月24日(水) 15:00

札幌コンサートホール2階大会
議室

担当/武藤事務局長他7名
会報「札幌くらぶ」第62号を8
00部発行し、会員、報道機関へ
発送し、札幌関係へ配布しました。

●第1回札幌くらぶ運営会議開催

4月24日(水) 18:00

札幌コンサートホール2階大会
議室

担当/武藤事務局長他13名

平成25年度札幌くらぶ総会議案、
札幌くらぶ公用印規程の制定、札
響くらぶサロンの会計について協
議する。

●第2回札幌くらぶ運営会議開催

5月8日(水) 18:00

エルプラザ2階消費者サロン1番
担当/武藤事務局長他14名

平成25年度札幌くらぶ総会・交
流会業務分担、総会議案最終確認、
会報「札幌くらぶ」第63号編集企
画、名義後援の承認について協議
する。

●総会議案会長説明

5月13日(月) 16:30

担当/西川副会長他3名
平成25年度札幌くらぶ総会議案
の内容について会長に説明、了解
を得る。

●総会議案印刷・製本

5月15日(水) 10:00
エルプラザ2階印刷室、消費者
サロン2番
担当/事務局長他5名
総会議案書をリノグラフィで印刷
製本する。

●平成25年度札幌くらぶ総会開催

5月18日(土) 12:00

北海道立文学館地階講堂
担当/西川副会長他16名

平成24年度活動報告、平成24年
度会計決算報告及び監査報告、会
則の一部改正、平成25年度活動計
画、平成25年度会計予算案につい
て協議、承認を得る。

●札幌市内中学校吹奏楽部札幌定 期演奏会招待事業

5月18日(土) 15:00

札幌コンサートホール大ホール
担当/佐藤運営スタッフ

札幌市職員福利厚生会協賛事業
として、宮の森中学校51名を招待
送迎バスは(株)そよかぜ観光が担当
した。

●平成25年度第1回交流会開催

5月18日(水) 17:30

テラスレストラン・Kiara
担当/西川副会長他15名

札幌くらぶ21名、札幌5名、計
26名が参加、楽員紹介やコンサ
ートの紹介、サイン会など和気藹々
とした雰囲気での会話を楽しみま
した。

●第3回札幌くらぶ運営会議開催

6月7日(金) 18:00

エルプラザ4F男女共同参画研
究室3番
担当/事務局長他11名
平成25年度活動計画の実施、事
業担当について、会報編集につい
て、札幌くらぶサロンについて、
中学生札幌招待についてなどを協
議、決定する。

●札幌市内中学校吹奏楽部札幌定 期演奏会招待事業

6月22日(土) 15:00

札幌コンサートホール大ホール
担当/佐藤運営スタッフ

札幌市職員福利厚生会協賛事業
として、藻岩、藤野各中学校、計
83名を招待、送迎バスは(株)そよ
かぜ観光が担当した。

●第3回札幌くらぶサロン開催

6月29日(土) 16:00

名曲喫茶「ウィーン」
担当/上野スタッフ他3名
鶴頭隆さんのお話「幻想の鐘の
想い出を語る」、ペリリオーズの
幻想交響曲、竹津さんのアークイ
ブシリーズ Vol.3の後に荒谷正雄
指揮「ベートーヴェンの交響曲第
1番」を全曲を聴き、参加者交流
会「定期演奏会の想い出を語る」
で3人の方が第1回定期演奏会の
想い出を語り交流を深めました。

札幌くらぶML登録アドレス募集

札幌くらぶ会員専用メールン
グリスト(ML)へのメールアドレス
の登録を募集しています。

MLは、札幌くらぶの「おしゃ
べりROOM」などの電子掲示板
のようなWeb形式と違い、メ
イルアドレスを登録しないと利用で
きないようにしている会員専用
の電子メールですので、迷惑メ
ールなどが送信されることがない、
安全なメールの利用方法です。で
安心してご利用ください。

札幌くらぶでは演奏会のお知らせ
など、このMLを会員同士の情
報交換、交流の場として多くの会
員の方々に活発に利用いただきました

いと願っています。
MLに、新たにメールアドレス
を登録される会員を募集いたしま
すので、次のメールアドレスに「M
Lに登録希望」と題名を入力し、
通信欄に会員番号、氏名を入力し
て送信してください。

info@sakkyoclub.net

受信後、MLに登録し、利用方
法を返信いたします。
多くの会員の方々が登録される
ようお願い申し上げます。
また、入会時に会員名簿に登録
させていただきましたメールアドレス
は、自動的にMLに登録されて
いただきます。

編集後記

◆今年も楽譜支援金が集まっ
てきました。会費に添えて、
または振り込みで、定期のデ
スクに寄ってくださいる方も…。
札幌を確かな形で支えたいと
いう皆さんの思いが、札幌の
団員さんの一人一人につな
がって行くことを願っていま
す。(茶)

◆昨年からはじめた札幌定期
『中学生招待事業』は合計
463名を招待できました。
新年度も4・5・6月の3ヶ
月間の招待者は221名。順
調に推移しています。(里)

◆甘く香るハリエンジュ(通
称アカシア)札幌の6月は美
しい。キタエンコ氏のプラチ
ナプロンドが素敵、事務局の
前で拝顔の榮に浴し、お見送
りが出来た。(A・I)

◆定期や名曲シリーズのとき
ホールに出している札幌くら
ぶのサービスカウンター。演
奏後、いろいろな感想が聞け
るのが楽しみ。立ち寄って
くれる人が増えたらいいなあ！
(み)

◆総会の記事長すぎたかも、
でも情報公開でいいか。(武)